

SPAN4416: Luis Buñuel (1900-1960): Part I

[View Online](#)

1.

Buñuel, L., Dalí, S., Mareuil, S., Batcheff, P. & Duverger, A. Un chien andalou. (2004).

2.

Buñuel, L. et al. Un chien andalou: L'âge d'or. (2004).

3.

Buñuel, L. et al. Las Hurdes - Tierra sin pan. (2000).

4.

Buñuel, L. et al. Los olvidados. (2010).

5.

Aranda, F. & Robinson, D. Luis Buñuel: a critical biography. vol. Cinema two (Secker and Warburg, 1975).

6.

Buñuel, L. & Aub, M. Conversaciones con Buñuel. vol. Colección literaria (Aguilar, 1985).

7.

Buñuel, L. My last sigh. (Knopf, 1983).

8.

Ian Gibson,. Luis Buñuel: la forja de un cineasta universal, 1900-1938. (Aguilar, 2013).

9.

Adamowicz, E. Un chien andalou: (Luis Buñuel and Salvador Dali, 1929). vol. Ciné-files : the French film guides (I.B. Tauris, 2010).

10.

Hammond, P. & British Film Institute. L'Âge d'or. vol. BFI film classics (British Film Institute, 1997).

11.

Dolors Marín. Luis Buñuel: entre el surrealismo y la etnografía. Filmhistoria online (2000).

12.

Carola Moresche. Haptic close-ups and montage : surrealist desire in Erich von Stroheim's Greed and Luis Buñuel's Un chien andalou. SPELL : Swiss papers in English language and literature **26**, (2011).

13.

Jenaro Taléns. El ojo tachado : lectura de Un chien andalou, de Luis Buñuel / Jenaro Talens. (Catedra, 2010).

14.

Williams, L. Figures of desire: a theory and analysis of surrealist film. (University of Illinois Press, 1981).

15.

OSWALD, L. Figure/discourse: Configurations of desire in *Un Chien andalou*. *Semiotica* **33**, (1981).

16.

Pavlović, T. et al. 100 Years of Spanish Cinema. (Wiley-Blackwell, 2008).
doi:10.1002/9781444304794.

17.

Candace Yang. Looking at the Surreal with Eyes Slit by Terror: Luis Buñuel's '*Un Chien andalou*' and September 11. *Philosophy of Music Education Review* **10**, 132–135 (2002).

18.

Ernesto R.
Acevedo-Mun

~
oz.
Buñ
uel and Mexico: the crisis of national cinema. (University of California Press, 2003).

19.

P. Evans. Los olvidados and the "Uncanny". in *The films of Luis Buñuel: subjectivity and desire* vol. Oxford Hispanic studies 72–89 (Clarendon Press, 1995).

20.

Herrera, J. Estudios sobre Las Hurdes de Buñuel: (evidencia fílmica, estética y recepción). vol. Iluminaciones (Renacimiento, 2006).

21.

Mendelson, J. Centennial revisions: Luis Buñuel's *Las Hurdes: Tierra sin pan*. *Journal of Spanish Cultural Studies* **1**, 215–223 (2000).

22.

Nadal-Melsió, S. Buñuel's Eschatological Avant-Garde: Las Hurdes and Indexical Realism. *Revista Hispánica Moderna* **66**, 183–203 (2013).

23.

Polizzotti, M. *Los olvidados*. vol. BFI film classics (British Film Institute, 2006).

24.

E. Rubinstein. Visit to a Familiar Planet: Buñuel among the Hurdanos. *Cinema Journal* **22**, 3–17 (1983).

25.

Seguín, B. Trotsky, Eisenstein y Las Hurdes: Dialécticas políticas en el cine de Luis Buñuel. *Hispania* **97**, 600–611 (2014).

26.

Donnell, S. Quixotic Desire and the Avoidance of Closure in Luis Bunuel's *The Criminal Life of Archibaldo de la Cruz*. *MLN* **114**, 269–296 (1999).

27.

Edwards, G. *A companion to Luis Buñuel*. vol. Colección Támesis (Tamesis, 2005).

28.

Gutiérrez-Albilla, J. D. *Queering Buñuel: sexual dissidence and psychoanalysis in his Mexican and Spanish cinema*. (Tauris Academic Studies, 2008).

29.

Stone, R. & Gutiérrez-Albilla, J. D. *A Companion to Luis Buñuel*. (Blackwell Publishing Ltd,

2013). doi:10.1002/9781118324882.

30.

Wolfenzon, Carolyn. LOS DOS ENSAYO(S) DE UN CRIMEN: BUÑUEL Y USIGLI. Chasqui **35**, 35-53.

31.

Bordwell, D. & Thompson, K. Film art: an introduction. (McGraw-Hill, 2012).

32.

Hayward, S. Cinema studies: the key concepts. (Routledge, 2006).

33.

Lapsley, R. & Westlake, M. Film theory: an introduction. (Manchester University Press, 2006).

34.

Monaco, James. How to read a film: movies, media, and beyond: art, technology, language, history, theory. (Oxford University Press, 2009).